



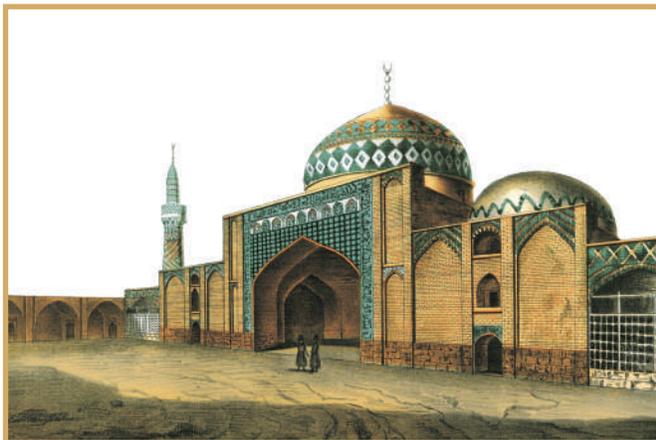
Совет государственной поддержки  
неправительственных организаций при  
президенте Азербайджанской Республики



Общественное объединение  
историков Азербайджана



# Урбванское ХАНСТВО



**МЕЧЕТИ ИРЕВАНА,  
разрушенные  
армянскими вандалами**

Национальная Академия наук Азербайджана  
Печатается по решению Научного совета Института истории

Автор идеи,  
руководитель проекта,  
автор предисловия и  
научный редактор:

**Ягуб Махмудов**

*Заслуженный деятель науки,  
член-корреспондент НАНА,  
лауреат Государственной премии*

Рецензент:

**Гюнтекин Наджафли**

*доктор философии по истории*

Технический редактор: **Мехри Ханбабаева**

*доктор философии по математике*

**Назим Мустафа.**

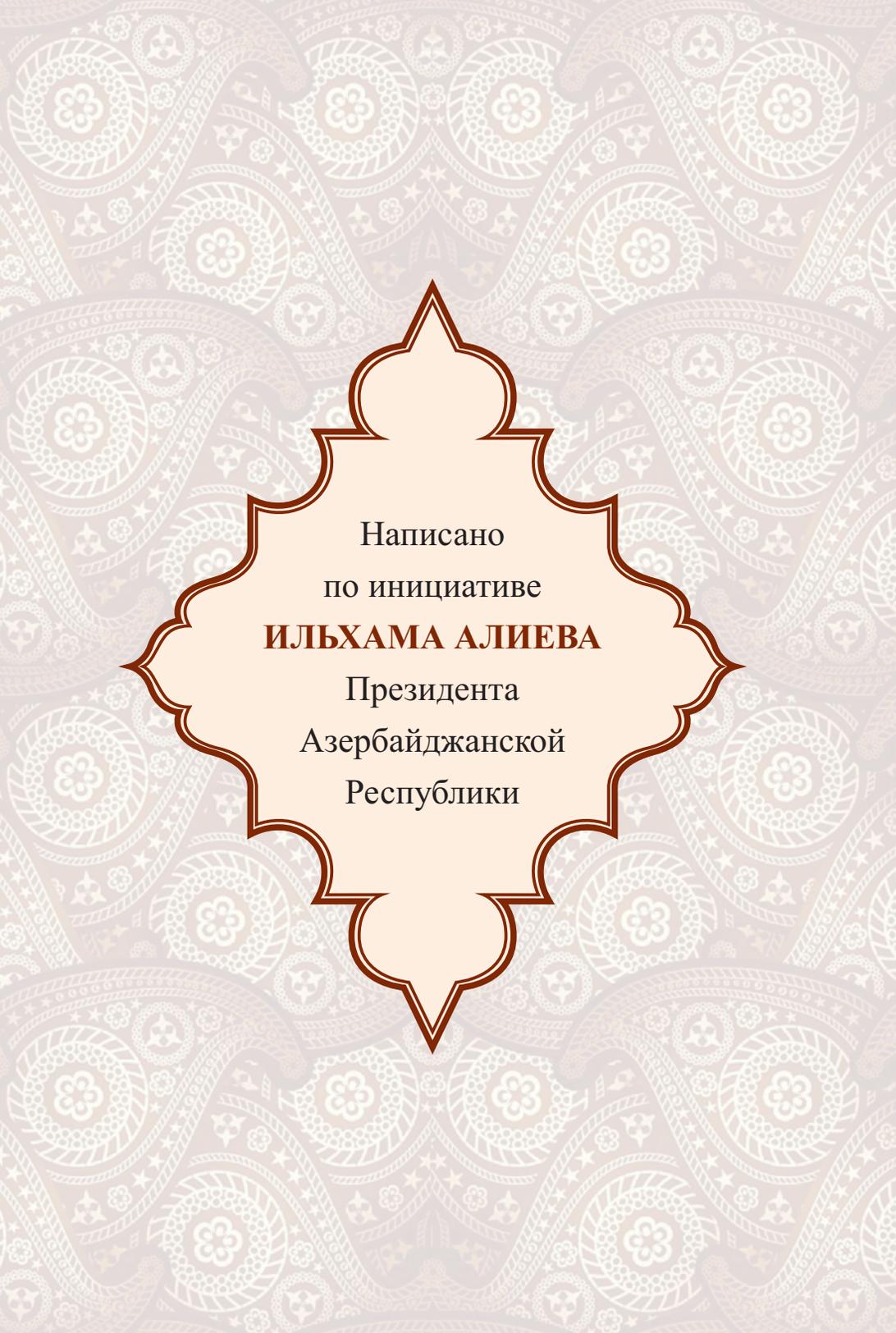
*Иреванское ханство:*

*Мечети Иревана, разрушенные армянскими вандалами.*

Баку, Общественное объединение историков Азербайджана,  
2016. - с.44

ISBN 978-9952-8268-4-5

© Институт истории имени А.А.Бакиханова НАНА, 2016



Написано  
по инициативе  
**ИЛЬХАМА АЛИЕВА**

Президента  
Азербайджанской  
Республики

Как вы знаете, по моей инициативе  
наши ученые создали большой научный  
труд об Иреванском ханстве.  
Это имеет очень большое значение.  
Но этот труд отражает больше  
фактологические и научные вопросы.  
Считаю, что для более широкой аудитории  
также должны быть выпущены небольшие брошюры.

**ИЛЬХАМ АЛИЕВ**  
**Президент Азербайджанской Республики**

*Из речи на пятом совещании  
руководителей органов дипломатической  
службы Азербайджана.*

*7 июля 2014 года*





## Читателям

Город Иреван, его богатое историческое прошлое, полное славных героических страниц, дороги для каждого азербайджанца. Будучи неотъемлемой частью Азербайджана во все периоды истории, Иреван оставил глубокий след в историческом прошлом страны.

До завоевания Северного Азербайджана царской Россией в начале XIX века Иреван был одним из наиболее значительных центров государственности Азербайджана. Этот город, автохтонное население которого составляли азербайджанские тюрки, на протяжении всего средневековья являлся одним из *эмирских, беглярбекских и ханских* центров Азербайджана. В период, когда он был столицей одного из независимых азербайджанских государств – Иреванского ханства (1747-1828), город превратился в один из важных торговых, ремесленных, культурных и политических центров Южного Кавказа, а также всего Ближнего и Среднего Востока.

Азербайджанский народ создал в городе Иреван, расположенном на пересечении международных торговых путей, богатую культуру, включающую в себя и редчайшие жемчужины архитектурного искусства.

Одной из исторических достопримечательностей древнего города Иреван являлась знаменитая Иреванская крепость. Она была построена по указанию основателя Азербайджанского государства Сефевидов Шаха Исмаила Хатаи сефевидским полководцем Ревангулу ханом в начале XVI века (1509-1517).

В Иреванской крепости было много древних памятников истории, замечательных архитектурных комплексов. Здесь располагался и Ханский дворец, или *Сардарский дворец*, – одно из величайших произведений азербайджанской ар-



МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ

хитектуры. Этот ценный исторический памятник воздвиг в 1578 году Тохмаг хан - иреванский беглярбек Азербайджанского государства Сефевидов.

После заключения Туркменчайского (1828) и Адрианопольского (1829) мирных договоров царская Россия переселила армян из Гаджарского Ирана и Османской империи на Южный Кавказ. В истории азербайджанского народа начался период этнических чисток, насильственных депортаций, геноцида. И 29 мая 1918 года в Северном Азербайджане, на территории бывшего Иреванского ханства, было образовано армянское государство.

На протяжении последних 180-200 лет истории армянские националисты, осуществив этнические чистки на исторических землях Азербайджана – территории Иреванского ханства и Зангезура, создали моноэтническое государство, в котором проживает исключительно армянское население. Однако они, пользуясь всяческой поддержкой сперва царской России, а затем и советско-большевистского режима, этим не ограничились. Армянскими вандалами были уничтожены сотни принадлежащих азербайджанскому народу поселений, исторических памятников, в том числе крепостей, архитектурных комплексов, мечетей, минаретов, кладбищ, изменены все исторические названия этих мест.

Армянские вандалы, реализуя политику изменения исторического облика Иревана, превращения его в «армянский город», уничтожили все исторические памятники этого древнего азербайджанского города.

Одним из памятников, подвергнутых геноциду со стороны армянских вандалов, стал символ государственности азербайджанского народа, редчайшая жемчужина азербайджанской архитектуры - **Ханский дворец**, или **Сардарский**



**дворец.** Наряду с Ханским дворцом, армянскими вандалами стерт с лица земли и знаменитые иреванские мечети.

Создав для себя на чужой земле «отечество», представляя себя всему миру «культурным», «цивилизованным» народом, а тюрков – «хищными» и «дикими», армянские вандалы в целях уничтожения культурного наследия азербайджанцев – коренного населения земель, на которые армяне были переселены в XIX веке, – разрушили все существовавшие здесь на протяжении столетий места религиозного поклонения нашего народа. Это свыше 300 мечетей – жемчужин архитектурного искусства, многочисленные минареты, мавзолеи, святылища, кладбища. Вандалы разрушили, прежде всего, древние мечети Иревана.

Уничтоженный армянскими вандалами древний город Иреван с его памятниками тюрко-мусульманской истории и культуры, включая Ханский дворец (Сардарский дворец) и иреванские мечети, живут в исторической памяти азербайджанского народа.

В этой книге, представленной вниманию читателей, рассказывается о горькой судьбе разрушенных армянскими вандалами уникальных памятников азербайджанской архитектуры – древних мечетей Иревана.

*Выражаем благодарность сотрудникам Президентской библиотеки Управления делами Президента Азербайджанской Республики за помощь, оказанную при подготовке к изданию книги «Иреванское ханство: Мечети Иревана, разрушенные армянскими вандалами».*

**Ягуб Махмудов**

*Заслуженный деятель науки,  
член-корреспондент НАНА,  
лауреат Государственной премии*



## ДРЕВНИЕ МЕЧЕТИ ИРЕВАНА

Одним из памятников материальной культуры народа, подтверждающих его существование на территории своего Отечества, исторически принадлежащих ему землям, являются храмы, места религиозного поклонения. Вследствие того, что, начиная с VII века, на территории современной Республики Армения - исконной азербайджанской земле, получил распространение ислам, здесь существовали сотни мечетей и другие объекты религиозного культа.

Каждая из мечетей, существовавших на территории Иреванского ханства, в том числе и городе Иреван, являлась уникальным образцом архитектурного искусства. Некоторые образцы кирпичной архитектуры Азербайджана были созданы именно в городе Иреван, в частности – внутри Иреванской крепости. Хотя в Иреване – городе традиционной исламской культуры, существовали десятки мечетей, эти исторические памятники были разрушены армянами, переселившимися на территорию Иреванского ханства в XIX веке.

О мечетях Иреванского ханства содержатся многочисленные сведения в трудах путешественников, посещавших Иреван в различные периоды, а также авторов, писавших об этом городе после российского завоевания.

Согласно историческим источникам, при строительстве Иреванской крепости, осуществленном в 1509–1517 годах по приказу Шаха Исмаила его полководцем Ревангуду ханом, на ее территории была построена и мечеть. После того, как в 1583 году османская армия под командованием полководца Фархада паши заняла Иреван, наряду с овальными внутрен-



ними и наружными крепостными стенами, была построена и мечеть. Ее назвали в честь построившего мечеть турецкого полководца Раджаба паши.

В 1673 году в Иреване побывал знаменитый французский путешественник Жан Шарден, который оставил сведения о разрушенной к тому времени мечети, построенной из кирпича и располагавшейся напротив городского базара. Он пишет<sup>1</sup>, что мечеть в честь заложившего ее человека называлась мечетью Див Султана\*.

*Гробница в древнем Иреване.  
Разрушена армянскими вандалами. На заднем плане  
видны две величественные  
мечети и их минареты.  
Художник Жак-Ипполит  
Вандербюр, гравёр Девилье.  
(См.: L'Univers. Histoire et Description de tous les Peuples.  
Crimée, Circassie et Géorgie...  
Paris, 1838, p. 21).*



\*Имеется в виду Див Султан Румлу, который являлся иреванским беглярбеком с 1515 года.

<sup>1</sup> Şarden J. Səyahətnamə. Переводчик с французского языка В.Асланов. Bakı, 1994, s.22.



МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ

На картине художника, сопровождавшего Ж.Шардена в путешествии в Иреван, изображена древняя башня, позади которой видны две величественные мечети с минаретами. В настоящее время от этих мечетей не осталось и следа.

Согласно сообщению российского историка-статиста Ивана Шопена, составившего камеральное описание Иревана после российского завоевания, в городе имелось 8 мечетей, из которых 2 располагались в крепости, а 6 - в самом городе. И.Шопен отмечает, что мечети, находящиеся в крепости, были превращены после завоевания в арсенал и магазин. Он перечисляет названия остальных 6 мечетей: **мечеть Зал хана, мечеть Новрузали бека, мечеть Сартиб хана, мечеть Гусейнали хана, мечеть Гаджи Имамверди и мечеть Гаджи Джафар бека.** Кроме того, И.Шопен упоминает и о наличии в городе нескольких мечетей в полуразрушенном состоянии. Он подчеркивает также, что при каждой мечети имелось медресе.<sup>2</sup>

В 1833 году французский геолог, археолог и натуралист Фредерик Дюбуа де Монпере совершил путешествие на Кавказ и в Крым, по итогам которого он издал в 1839 году в Париже «Путешествие вокруг Кавказа». В 3-м томе этого труда дано подробное описание Иреванской крепости и Голубой мечети. Его рисунки, изображающие Сардарскую мечеть со стороны главного входа и Голубую мечеть, наглядно демонстрируют величие и архитектурное совершенство обеих мечетей. Эти рисунки опубликованы в третьей части атласов, которые были изданы в 1840 году в качестве приложений к

---

<sup>2</sup> Шопен И. И. Исторический памятник состояния Армянской области в эпоху её присоединения к Российской империи. СПб., 1852, с.468.



труду де Монпере. Гравюры картин де Монпере подготовил Эркуль Николе.<sup>3</sup>

В 80-90-ые годы XIX века известный русский фотограф Дмитрий Ермаков сделал фотографии азербайджанских историко-архитектурных памятников города Иревана, в том числе и мечетей. Эти снимки вошли в альбомы фотографа, изданные в 1896 и 1901 годах. Часть сделанных Дмитрием Ермаковым многочисленных фотографий иреванских мечетей хранится в настоящее время в фонде Ермакова в Государст-



*Мечеть Сардара. Художник Дюбуа де Монпере, гравёр Эркуль Николе.*

*(См.:Frédéric Dubois de Montpéreux. Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhases, en Colchide, en Géorgie, en Arménie et en Crimée - Volume III, Paris, 1839, Voyes atlas, III serie, pl. 24).*

<sup>3</sup> Frederic Dubois de Montpereux. Voyage autour du Caucase, chez les tcherkesses et les abkhases, en Georgie, en Armenie et en Crimée. Volume III, Paris, 1839, p. 346-347.



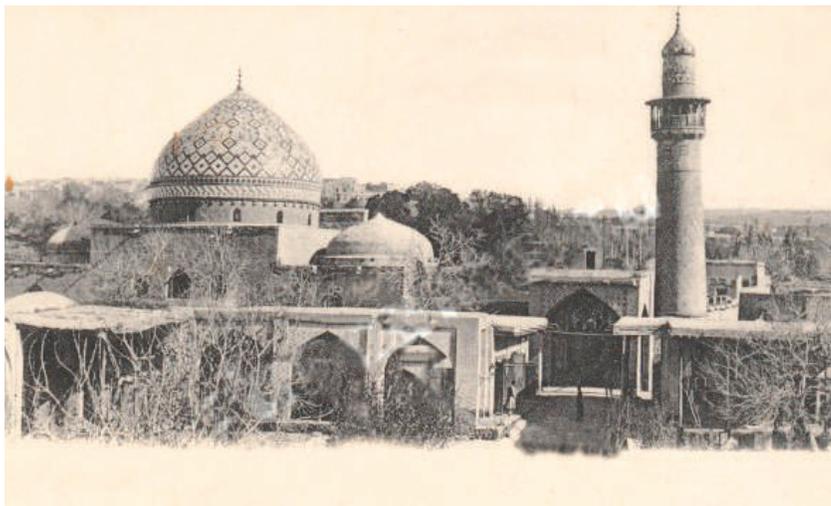
венном музее Грузии имени Симона Джанашиа, а также в Музее искусств имени Шалвы Амиранишвили.

В 1897 году немецкий историк искусства и археолог Фридрих Сарре побывал в Иреване и сделал десятки фотографий Сардарской мечети и Голубой мечети с самых разных направлений. Позже он привлек эти мечети в научно-исследовательский оборот в качестве мусульманских исторических памятников. Часть фотографий Ф.Сарре хранится в настоящее время в секторе исламского искусства Берлинского государственного музея.



*Голубая мечеть. Художник Дюбуа де Монпере, гравёр Эржюль Николе.*

(См.: Frédéric Dubois de Montpéreux. *Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhases, en Colchide, en Géorgie, en Arménie et en Crimée - Volume III, Paris, 1839, Voyes atlas, III serie, pl. 23*).



*Еще один вид Голубой мечети.*

Армянский автор М.Гаспарян пишет, что из существовавших в конце XIX - начале XX века мечетей города Иревана Голубая мечеть, мечети Гаджи Гусейна и Зал хана (городская) располагались в массиве Старого города (Шехри), мечеть Тепебаша – в одноименном массиве, а мечети Гаджи Новрузали бека Гаджи Джафар бека и Дамирбулаг – в массиве Дамирбулаг.<sup>4</sup>

В 1902 году статистический комитет **Иреванской губернии опубликовал памятную книжку на 1902 год.** Со-

---

<sup>4</sup> Гаспарян М.А. Планировочная структура Еревана 19 – начала 20 вв. // Национальное своеобразие зодчества народов СССР. Сб. науч. тр.– Москва, 1979, с. 64–72.



*Двор Голубой мечети. Октябрь, 1897. Фото Фридриха Сарре.  
(См.: Sarre Friedrich. Transkaukasien, Persien, Mesopotamien,  
Transkaspien. Berlin, 1899, p. 29).*

гласно этому изданию, в Иреванской губернии было **310** мечетей, из которых **7** располагались в городе Иреван.<sup>5</sup>

В 1906–1911 годах техник города Иреван В.Меграбов составил план города, в котором приводится, в частности, список архитектурных памятников. Согласно Меграбову, в городе было **8** мечетей. Они назывались следующим образом: **мечеть Тепебаши, Городская мечеть (мечеть Зал хана), мечеть Сартиб хана, Голубая мечеть (мечеть Гусейнали хана), мечеть Новрузали бека, Крепостная мечеть (Сардарская мечеть, или мечеть Аббаса Мирзы), мечеть Дамирбулаг и мечеть Гаджи Джафар бека.**<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Памятная книжка Эриванской губернии на 1902 год. Эривань, Типография Эдельсонь, 1902, Отд. III, с. 119–121.

<sup>6</sup> [http://www.iatp.am/old\\_yerevan](http://www.iatp.am/old_yerevan)



*Иреванский рынок и Голубая мечеть. 1875.  
Художник Пауль фон Франкен, гравёр Р. Иллнер.*

Если учесть строительство в 1909 году Гаджи Музаффаром ага мечети в Дамирбулаге и Асадом ага мечети близ Иреванского женского клуба, то к моменту образования в 1918 году армянского государства на территории Иреванской губернии в городе Иреван существовало по меньшей мере **10** мечетей.

В период 1918-1920 годов, когда на исторической азербайджанской территории – в Иреване и его окрестностях – действовало армянское дашнакское правительство, а также в первые годы советской власти, в мечетях **Сардарской, Тепебаша, Сартиб хана и Гаджи Новрузали** бека были расселены армянские беженцы из Турции.

При утверждении генерального плана города Иреван в 1924 году были «внесены в план», в первую очередь, древние исторические памятники азербайджанского народа. На месте разрушенных в центре города азербайджанских историко-архитектурных памятников, в том числе и мечетей,



МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ

были построены жилые кварталы, площади и парки. В хранящемся в Государственном архиве Азербайджанской Республики документе, датированном 1949 годом, содержатся сведения о **15** относящихся к азербайджанскому культурному наследию архитектурных памятников на территории Армянской ССР. В этом списке упоминаются 4 мечети города Иреван с указанием того, когда они были возведены и с какой целью использовались. В документе подчеркивается, что мечеть **Зал хана была построена в 1649–1685 годах, Голубая мечеть - в 1776 году, Сардарская мечеть - в 1807–1817 годах, а мечеть Гаджи Джафар бека – в XVIII веке.**<sup>7</sup>

6 октября 2003 года министр иностранных дел Республики Армения Вардан Осканян на пресс-конференции допустил фальсификацию истории, заявив, будто в Иреване никогда не было 6 мечетей, а были всего лишь 3 мечети, одну из которых разрушили в 1930-ые годы, другую превратили в трамвайный парк, а Голубую мечеть усилиями армянской интеллигенции спасли от разрушения, поскольку ее большевики также внесли в план построек, предусмотренных для сноса. Единственная правда, высказанная Осканяном на той пресс-конференции, состояла в признании им того, что **Голубая мечеть была самым древним строением в городе Иреван.** Действительно, имеющие отношение к армянам строения в городе Иреване, в том числе и церкви, возведены лишь после завоевания Иреванского ханства Российской империей в первой трети XIX века.

---

<sup>7</sup> Государственный архив Азербайджанской Республики, фонд 3026, опись 1, дело 261, лист 23.



## Архивный документ

Ermanistan SSR ərazisində qeydə alınan Azərbaycan memarlığının arxitektura abidələrinin

### SİYAHISI

(XX əsrin 40-50-ci illəri)

№	Ünvan	Abidənin adı	İnşa tarixi	İstifadə qrupu	Qeydlər
1	İrəvan şəhəri	Göy məscid	1776-cı il	Muzey binası kimi istifadə olunur	Freska nəqqaşlığı və mayolika mövcuddur
2	İrəvan şəhəri	Zal xan məscidi	1649-1685-ci illər	Rəssamların sərəgi salonu kimi istifadə olunur	
3	İrəvan şəhəri	Sərdar məscidi	1807-1817-ci illər		
4	İrəvan şəhəri	Hacı Cəfər bəy məscidi	XVIII əsr		
5	Artaşat rayonu, Kanaçut kəndi	Məqbərə	XIV əsr		
6	Qafan rayonu, Kəfaşen kəndi	Məscid	XVII-XVIII əsrlər		
7	Qafan rayonu, Oxçu kəndi	2 məqbərə	XVIII əsr		
8	Qafan rayonu, Zeyvə kəndi	Məqbərə	XIII-XIV əsrlər		
9	Məğri rayonu, Ləhvaz kəndi	Məqbərə	XIX əsr		
10	Eçmişdzin rayonu , Arqavand (Cəfərabad) kəndi	Minarəli məqbərə	XIII-XIV əsrlər		
11	Eçmişdzin rayonu , Arqavand (Cəfərabad) kəndi	Məqbərə	XIII-XIV əsrlər		
12	Eçmişdzin rayonu, Ağavnatun kəndi	Məqbərə	XIII-XIV əsrlər		
13	Eçmişdzin rayonu, Yuxarı Xatunax kəndi	Məqbərə	XV-XVI əsrlər		
14	İrəvan şəhəri	Pənəh xanın evi	XIX əsr		Freska nəqqaşlığı və mayolika mövcuddur
15	İrəvan şəhəri	Alavərdyan küçəsindəki yaşayış evi	XIX əsr		freska nəqqaşlığı və mayolika mövcuddur

Azərbaycan Respublikası Dövlət Arxivi, fond 3026, siyahı 1, iş 761, vərəq 23.



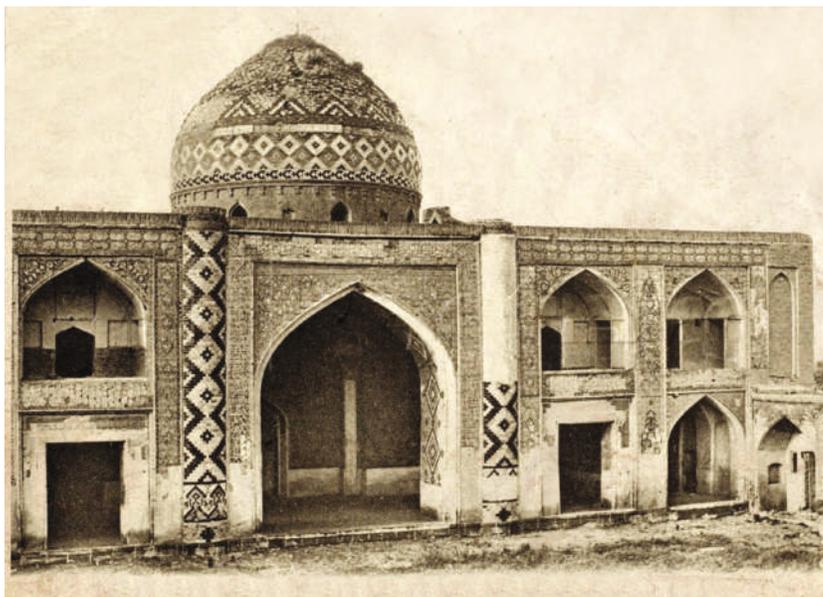
## ХАНСКАЯ МЕЧЕТЬ, ИЛИ САРДАРСКАЯ МЕЧЕТЬ

В трудах путешественников разных эпох, работах исследователей приводятся названия таких мечетей, как «**Сардарская мечеть**», «**Ханская мечеть**» и «**мечеть Аббаса Мирзы**», которые располагались в Иреванской крепости, близ Сардарского дворца. Исследования показывают, что, несмотря на упоминание под разными названиями, речь идет об одном и том же редчайшем произведении архитектуры – Ханской мечети, которая в трудах последнего времени и официальных документах приводится как **Сардарская мечеть**. В документах, относящихся к периоду завоевания Иреванской крепости царской Россией, эта мечеть упоминается как мечеть **Аббаса Мирзы**. Видимо, мечеть названа так по той причине, что она была заново построена принцем Аббасом Мирзой. В сочинении посетившего город Иреван в августе 1843 года немецкого исследователя Августа Гакстгаузена отмечается, что из двух крепостных мечетей одна, то есть мечеть **Раджаба паши**, превращена в православную церковь, а другая, **Сардарская мечеть**, - в оружейный анбар.<sup>8</sup>

Побывавшая в 1880 году в городе Иреване известный русский археолог графиня Праскофья Уварова с сердечной болью описала разрушение созданных на протяжении веков историко-архитектурных памятников. Армянский автор Ерванд Шахазиз в своем изданном в 1931 году в Иреване труде «Древний Иреван», приводя цитату П.Уваровой, пишет, что

---

<sup>8</sup> Гакстгаузен Август. Закавказский край. Санкт-Петербург, 1857, часть 1, с.230.



### *Мечеть Аббаса Мирзы.*

Сардарская мечеть, располагавшаяся близ Ханского дворца, похожа на картину кисти Верещагина. Ссылающийся на П.Уварову Е.Шахазиз далее отмечает, что главный купол, внешние стены, колонны, внутренние стены, многочисленные другие купола Сардарской мечети были украшены цветными глазурованными кирпичами и великолепными орнаментами. П.Уварова подчеркивала, что темно-голубой цвет купола составлял гармонию с небом, на темно-голубой табличке фасада арабскими буквами выгравирован текст белого цвета, минареты, возвышающиеся на ственных колоннах, украшены квадратными темно- и светло-голубыми глазурованными кирпичами.



МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ



*Купол молельни в мечети Аббаса Мирзы. 1897. Фото Фридриха Сарре. (См.: Friedrich Sarre. Denkmäler persischer Baukunst: geschichtliche Untersuchung und Aufnahme muhammedanischer Backsteinbauten in Vorderasien und Persien. Berlin, 1910, p.53).*

Е.Шахазиз далее пишет, ссылаясь на П.Уварову, что перед Сардарской мечетью, на большом дворе, размещалась небольшая летняя мечеть, построенная в восточных традициях, с двух сторон которой сохранились следы келий. Летние мечети такого типа строились на Востоке фасадом на север и располагались перед основным сооружением. П.Уварова отмечала также, что построенный посередине двора бассейн, предназначенный для омовения мусульман, использовался вплоть до 1870 года.<sup>9</sup>

Согласно решению Императорской Археологической Комиссии, академик Николай Марр

в 1911 году осмотрел Ханский дворец в Иреване и описал состояние входящей в дворцовый комплекс мечети Аббаса

---

<sup>9</sup> Յերվանի Շահազիզ: Հին Յերևանը: Յերևան, 1931, էջ 170-171; (Ерванд Шахазиз. Древний Иреван. Иреван, 1931, на армянском языке).



Мирзы. Николай Марр в своем докладе на заседании Императорской Археологической Комиссии 17 мая 1912 года подчеркнул: «Мечеть и сейчас в лучшей сохранности, но ничего не делается для сохранения, все клонит к тому, чтобы привести ее в состояние Сардарского дворца (то есть к разрушению – *ред.*). Между тем это драгоценнейшее наследие местной мусульманской культуры: внутри купола по кругу широкий пояс арабской надписи; роспись над Микрабом ковровая, в высокой степени стильная. Купол с трещиной, которую давно можно бы исправить»<sup>10</sup>



*Мечеть Аббаса Мирзы. Конец XIX века.  
Фото Шервински. Берлинский государственный музей.*

<sup>10</sup> Известия Императорской Археологической Комиссии. Выпуск 46. Санкт-Петербург, 1912, с. 79.



В 1928 году азербайджанский археолог и эпиграфист Иса Азимбеков совершил экспедицию в Иреван. По итогам экспедиции он написал статью «Мусульманские надписи Тифлиса, Эривани и Нахичевани», в которой сообщает, что находящаяся в Крепости недалеко от дворца Сардара мечеть, построенная от имени Шах Аббаса, находится в полуразрушенном состоянии, во дворе ее живут несколько семейств армянских беженцев. И. Азимбеков пишет, что мечеть имеет большой двор, посередине которого построен бассейн для воды. Богослужение в мечети не совершается. Далее И. Азимбеков в своей статье отмечает, что во время



*Мечеть в Иреванской крепости, стертая с лица земли армянскими вандалами в начале XX века.*

снятия эстампажа с надписи к нему подошел старик по имени Мешади Джаббар, указавший ему другую мечеть, ко-



*Фрагмент фасада мечети Аббаса Мирзы. 1897.  
Фото Фридриха Сарре. Берлинский государственный музей.*

торая построена шахом Худабенде\* и является более древней, чем мечеть Шах Аббаса. Автор нашел указанную мечеть в запущенном состоянии. По его словам, она длиною 9 м, шириною 6 м, с неглубоким мехрабом, построена из красного кирпича. Над входной дверью мечети И.Азимбеков обнаружил надпись, указывающую, что мечеть построена в 1098 году по хиджре, то есть в 1685 году по христианскому летоисчислению.<sup>11</sup>

---

\*Имеется в виду Сефевидский правитель Мухаммед шах Худабенде (1578–1587).

<sup>11</sup> Азимбеков Иса. Мусульманские надписи Тифлиса, Эривани и Нахичевани. Известия Азкомистариса, Баку, 1929, выпуск 4, с. 299-300.



МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ



*Руины разрушенной армянскими вандалами Сардарской мечети. Конец XX века.*

После того как в 1864 году российские войска перестали использовать Иреванскую крепость в качестве военно-фортификационного сооружения, историко-архитектурные памятники внутри крепости, в том числе Сардарская мечеть, или мечеть Аббаса Мирзы, подверглись значительным разрушениям. В начале XX века в Сардарской мечети были поселены армянские беженцы из Турции. В период советской Армении Сардарскую мечеть снесли по частям, а на ее месте построили жилые дома.



## МЕЧЕТЬ РАДЖАБА ПАШИ

После взятия османскими войсками в 1724 году Иревана, турецкий полководец Раджаб паша осуществил ряд мер по благоустройству города. По его поручению в 1725 году в крепости была возведена новая мечеть, названная в его честь **мечетью Раджаба паша**. Она имела форму правильного параллелепипеда и сферический купол, а также была украшена геометрическим орнаментом в восточном стиле. На следующий же день после завоевания Иревана российскими войсками 1 октября 1827 года с купола мечети Раджаба паша были сняты полумесяц со звездой, а на их место водрузили крест и церковный колокол. Таким образом, мечеть Раджаба паша превратилась в православную церковь. Впоследствии в ее внешнем виде были произведены изменения: к фасаду были добавлены цилиндрические колонны, покрыли кровлю, так что мечеть приобрела вид христианского храма. На картине художника Франца Рубо, посвященной завоеванию Иреванской крепости, на переднем плане изображена мечеть Раджаба паша с минаретом, а на заднем плане видна Сардарская мечеть, находящаяся близ Ханского дворца. В ходе проводившейся в 1930-х годах антирелигиозной кампании («безбожники») православную церковь, в которую была превращена мечеть Раджаба паша, стерли с лица земли.



*Мечеть Раджаба паша, превращенная после российского завоевания в русскую православную церковь. В советский период стерта с лица земли.*



МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ

## ГОЛУБАЯ МЕЧЕТЬ, или МЕЧЕТЬ ГУСЕЙНАЛИ ХАНА

В трудах путешественников и ученых, описывавших Иреван, упоминается, в первую очередь, Голубая мечеть, которая как по своим масштабам, так и по красоте являлась самым величественным архитектурным памятником города. Иреванская Голубая мечеть по своим размерам была самой крупной мечетью на Кавказе.

Строительство Голубой мечети, считавшейся редчайшим образцом восточного зодчества, началось в 1760 году, а завершилось в 1766 году, в период правления Гусейнали хана.



*Голубая мечеть.*

(См.: *August von Haxthausen. Transcaucasia: Sketches of the Nations and Races Between the Black Sea and the Caspian. London, 1854, p. 268).*



Голубая мечеть, располагавшаяся напротив центрального крытого рынка в Иреване, напоминала по своей композиции и форме главной молельни мечеть Джума, построенную в 1616 году в Гяндже, в период правления шаха Аббаса. Размеры Голубой мечети составляли 97,2 x 66 м. Название мечети было связано с покрытием ее купола глазурированным кирпичом голубого цвета. Во дворе мечети был построен бассейн с фонтаном, а вокруг нее были густо посажены тенистые деревья.<sup>12</sup>

Не только в Голубой мечети, но и во всех остальных мечетях Иревана, существовали отдельные молельные залы для мужчин и женщин, которые отделялись друг от друга коридором или занавесом. Потолок и стены молельных залов обычно украшались рисунками цветов. Стены и колонны мечетей украшались цветами, изготовленными из кашемира.

Армянский историк Татевос Акопян в своей книге «История Иревана (1500-1800)», ссылаясь на епископа Эчмиадзинской церкви Ованеса Шаххатунянца, писал: «Минарет и одна часть купола мечети были выложены голубым фаянсом. Основные постройки находились в южной и северной частях территории мечети. По краям же были расположены вспомогательные постройки и кельи. Во дворе мечети был сооружен небольшой бассейн, вымощенный массивными камнями. Вокруг были посажены деревья. Мечеть имела три двери. Две небольшие двери выходили на северную и восточную сторону, а большая дверь выходила на юг. Здание мечети было обращено на юг. Оно состояло из трех залов, связанных друг с другом.

---

<sup>12</sup> Арутюнян В., Асратян М., Меликян А. Ереван. Москва, 1968, с. 31.



**Портал Голубой мечети. Фото Генри Линча.** (См.:Linch, H. F. B. *Armenia. Travels and Studies*. London, 1901, p. 215).

Купол мечети возвышался над большим залом, который был выше двух малых залов. Вид залов изнутри был прост, и только окна, выходящие во двор, были обработаны в стиле шебеке и украшены цветными стеклами. В северной части двора находилась также и молельня. Минарет мечети был очень красивым, он был самым высоким строением Иревана, и поэтому его можно было видеть с любой точки города. Каждый день муэдзин, поднимаясь на минарет, призывал мусульман к молитве. На южной стороне мечети вырезана надпись с именем Гусейнали хана и дата завершения строительства».<sup>13</sup>

Известный британский путешественник и географ Генри Линч в 1893-1894 годах и в 1898 году совершил путешествия в Иреван. В 1901 году он издал в Лондоне книгу, посвященную его путешествиям. В них Линч упоминает о располагающихся в азербайджанских кварталах города Голубой мечети, мечети Гаджи Насруллы бека\* и Городской

<sup>13</sup> Հակոբյան Թ., Երևանի պատմությունը (1500-1800 թթ.). Երևանի համալսարանի հրատարակչություն, 1971, էջ 274-275. (Акопян Т. История Иревана (1500–1800). На арм.яз. Иреван, 1971, с. 274-275)

\* Эта мечеть упоминается в других источниках как мечеть Гаджи Новрузали бека.



*Двор Голубой мечети. Фото Генри Линча.*

(См.: Linch, H. F. B. *Armenia. Travels and Studies*. London, 1901, p. 214).

мечети. Он дал подробное описание Голубой мечети, включил в свою книгу фотографии ее фасада, минаретов и находившегося во дворе бассейна.<sup>14</sup>

Иса Азимбеков в своей упоминавшейся выше статье дал подробное описание увиденной им Голубой мечети. Он пишет, что мечеть состоит из двух отдельных корпусов, зимнего и летнего. Зимний корпус построен в южной части комплекса, а летний - в северной стороне двора. Оба корпуса окружены медресе. По словам И.Азимбекова, двор мечети огромен, здесь возвышаются чинары и тополя.

Согласно армянским авторам, хотя в 30-е годы XX века было принято решение о сносе всех мечетей города Иреван,

---

<sup>14</sup> Linch H. F. B. *Armenia, Travels and Studies*. London, 1901, p. 213–215.



*Ремонтные работы во дворе Голубой мечети.*

*Фото Фридриха Сарре.*

*(См.: Transkaukasien, Persien, Mesopotamien, Transkaspien.  
Berlin, 1899, p. 27).*

благодаря серьезным усилиям известного армянского поэта Егише Чаренца, Голубая мечеть, которую он называл «Голубым бриллиантом», была превращена в музей и тем самым спасена от уничтожения.

С 1936 года в здании Голубой мечети располагался Музей истории города Иреван. В годы Второй мировой войны Голубая мечеть использовалась какое-то время и как склад боеприпасов. После войны в здании Голубой мечети расположился Музей природы, а с 1952 года в малом молебном зале стал функционировать для любителей астрономии Планетарий.



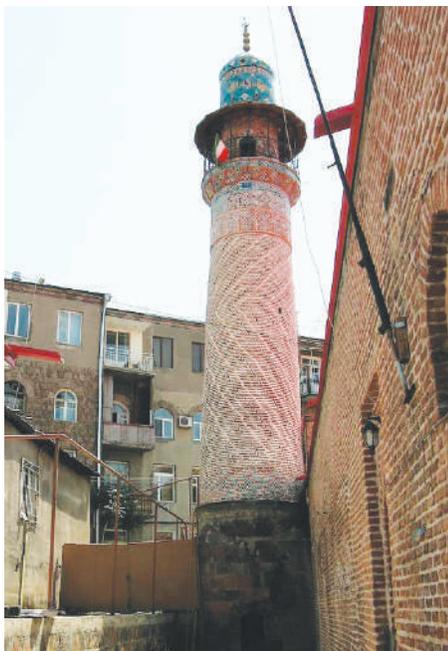
*Голубая мечеть. 1910.  
Почтовая марка.*



*Часть Голубой мечети после восстановления. 2006.*



После обретения Арменией независимости в 1991 году и установления дипломатических отношений с мусульманскими странами, возникла необходимость в том, чтобы Голубая мечеть вновь стала функционировать в качестве мечети. В том же 1991 году из комплекса мечети был выведен Музей природы, а в 1994 году - Музей истории. В 1995 году был подписан договор между Ираном и Арменией, согласно которому правительство Ирана взяло на себя все затраты по реконструкции Голубой мечети. Реконструкционные работы



*Минарет Голубой мечети, незаметный в окружении современных построек.*

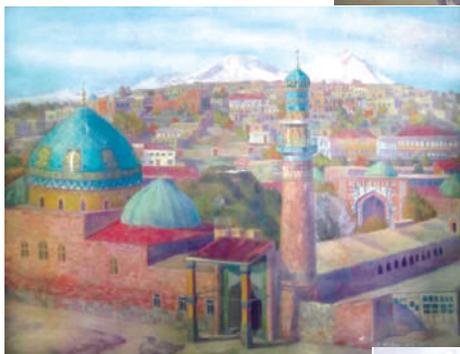
были возложены на иранский благотворительный фонд «Бунйад-е Мустазафан и Джанбазан» («Ветераны и шехиды войны»). Они завершились в 2006 году. Реконструкционные работы были проведены лишь в юго-западной и северной частях комплекса мечети. Они охватили 24-метровый минарет Голубой мечети, 28 келий, библиотеку, большой зал, купол и двор. В настоящее время официальные круги Армении представляют зарубежным гостям Голубую мечеть в качестве «персидской мечети».



## Голубая мечеть в произведениях армянских художников

*Иреван в картинах.  
1921.*

*Сетрак Аракелян.  
Древний Иреван.  
Иреванский исторический музей.*



*Иреван в картинах.  
1926.*

*Ануш Сахинян.  
Древний Иреван.  
Иреванский исторический музей.*

*Иреван в картинах.  
1930.*  
*Габриэль Гюрджян.  
Древний Иреван.  
Иреванский исторический музей.*





МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ

В работах армянских художников Мартироса Сарьяна, Сетрака Аракеляна, Ануш Сахинян, Габриэля Гюрджяна, написанных в 1920–1930 годах, Голубая мечеть отражена как символ города Иреван.

## МЕЧЕТЬ ЗАЛ ХАНА, ИЛИ ГОРОДСКАЯ МЕЧЕТЬ

Одной из мечетей, располагавшихся в иреванском квартале под названием Старый город, была Городская мечеть, или мечеть Зал хана, которая находилась между массивами Гала (Крепость) и Тепебаши. Городская мечеть, по величине, была меньше Голубой мечети, но в красоте ей не уступала. Согласно сообщению Г. Линча, на фасаде Городской мечети арабским алфавитом на турецком языке была вырезана дата завершения строительства – 1098 год хиджры, т.е. 1687 год по христианскому летоисчислению. Таким образом, становится ясно, что Городская мечеть была построена после землетрясения 1679 года. В то время иреванским беглярбеком был Зал хан, который сделал очень многое для восстановления городских построек. Одную из мечетей, построенных в период правления Зал хана в Иреване, жители называли в его честь – мечеть Зал хана. Но ее стали также называть и Городской мечетью. Мечеть Зал хана по своему внешнему виду была очень похожа на Голубую мечеть. Подобно ей, она также имела предназначенные для отдыха посетителей двор и прохладный садик. По мнению исследователей, мечеть Зал хана, или Городская мечеть, находилась в центре города Иреван, на территории, которая ныне называется Площадью Республики. В 1928 году большой зал Городской мечети была снесен, и на



*Мечеть, на месте которой ныне находится отель «Ереван».  
Разрушена в 20–30-е годы XX века.*

его месте была построена гостиница «Ереван». В 1999 году ее реконструировали, и теперь она называется «Golden Tulip Hotel Yerevan».

В Государственном архиве Азербайджанской Республики хранится документ, датированный 1949 годом, который сообщает о том, что мечеть Зал хана использовалась в качестве выставочного зала. Назначение медресе мечети Зал хана, которое состояло из двухэтажного здания и многочисленных келий, было изменено после Второй мировой войны. В настоящее время в этом здании расположен выставочный зал Дома художников.<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Арутюнян В., Асратян М., Меликян А. Ереван, с.32.



МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ

## МЕЧЕТЬ ТЕПЕБАШИ

Минарет мечети, расположенной в жилом массиве Тепебаши, обрушился в 1960 году. В настоящее время в мечети, толщина стен которых составляет 1,5 метра, в комнате имама, проживает армянская семья. В свое время вокруг мечети была чайхана, в которой мусульмане собирались на чаепития. В настоящее время не существует и этой чайханы. Во дворе и в окрестностях мечети армяне понастроили самостроек. По некоторым сведениям, эту мечеть построил член



*Нынешний вид мечети Тепебаши, в которой сейчас проживает армянская семья.*

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНА  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ



*Одна из армянских беженок,  
проживающих в мечети Тенебаши.*

Иреванской городской управы, потомок ханского рода, Аббасгулу хан Иреванский. Его дом также находился в этом квартале. Армяне все еще называют ныне почти полностью разрушенный дом Аббасгулу хана «Домом хана».

## МЕЧЕТЬ ДАМИРБУЛАГ

В начале XX века в квартале Дамирбулаг, где проживали исключительно азербайджанцы, были зарегистрированы три мечети. Это мечеть Гаджи Новрузали бека, мечеть Гаджи Джафар бека и мечеть Дамирбулаг. Мечеть Дамирбулаг располагалась близ моста через реку Гедар и ее называли также мечетью Кёрпюгулагы.



*Зонтичный минарет мечети  
Дамирбулаг. 1987 год.*

*В настоящее время не существует. Разрушен армянскими вандалами.*

Мечети Гаджи Новрузали бека и Гаджи Джафар бека стали жертвами «генерального плана» города Иреван в 1930-1940-х годах. До 1988 года единственной действующей мечетью в Иреване оставалась мечеть Чатирли, или называемая по месту своего расположения **мечетью Дамирбулаг**. Надпись на фасаде указывала на завершение строительства мечети в 1327 году хиджры, т.е. в 1909 году по христианскому летоисчислению. Минарет у мечети отсутствовал. Вместо него на крыше мечети была сооружена квадратная площадка, высотой 1,5-2 м, на которой построена беседка, окаймленная железными решетками. Крыша беседки, открытой с четырех сторон, была сделана из железного листа и напоминала зонтик, в связи с чем мечеть называлась **Чатирли** (Зонтичная). С архитектурной точки зрения такие мечети называются обычно мечетями «Гюльдесте». Впоследствии эта мечеть, в соответствии с месторасположением, в официальных документах стала называться Дамирбулагской. В справке от 17 августа 1981 года, выданной Советом по делам



*Справка, выданная ахунду мечети Дамирбулаг. 1984.*

армянской церкви при Совете Министров Армянской ССР, указано, что председателем исполнительного органа мечети Дамирбулаг является Бабаев А. Дж. В другой справке от 2 июня 1985 года, выданной тем же самым органом, говорилось о рассмотрении вопроса об установке сигнализации в Дамирбулагской мечети, расположенной по адресу Мясникянский район, ул. Нариманова, 145 (ныне это улица Варданянца).

После того как в феврале 1988 года в Нагорном Карабахе поднял голову армянский сепаратизм, в Иреване начали проходить непрерывные митинги. 23 февраля 1988 года армянские бандиты подожгли в Иреване мечеть Дамирбулаг и азербайджанскую среднюю школу № 9 имени М. Ф. Ахундова.

Американский исследователь Роберт Куллен в своей статье, опубликованной в газете «The New Yorker» 15 апреля 1991 года, посвященной его поездке в Иреван, рассказал о единственной действующей в городе азербайджанской



МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ



*Вид изнутри мечети Дамирбулаг, разрушенной армянскими вандалами. 1987.*

мечети – Дамирбулагской. Р. Куллен пишет, что, когда он был в Иреване, его армянский друг однажды ночью повел его к дому № 22 на улице Гнуни. За домом друг показал ему груды мусора и боязливо прошептал, что в то время, когда в Армении проживали азербайджанцы, на этом месте стояла их мечеть. Далее он рассказал Р. Куллenu, что во время погромов в Иреване и изгнания азербайджанцев из города, жившие по соседству армяне разру-

шили мечеть ломами, а затем бульдозерами сравняли ее с землей.<sup>16</sup>

Британский исследователь Томас де Ваал во время поездки в Иреван в 2000 году посетил место, описанное Робертом Кулленом. Томас де Вааль пишет: «У Еревана много тайн. Одна из них, как мне кажется, находится в нагромождении гаражей, сараев и овощных грядок позади жилого высотного дома № 22 по улице Вардананц, недалеко от центральной площади. Узкая каменная лестница привела меня к небольшому пустырю в окружении про-

<sup>16</sup> Robert Cullen. A Reporter at Large. “ROOTS,” The New Yorker, April 15, 1991.



ржавевших зеленых гаражей с грудой кирпичей и песка посередине. Я был почти уверен, что именно здесь когда-то стояла мечеть, которой пользовались ереванские азербайджанцы. Ей не посчастливилось: постройку не сочли "персидской" и снесли».

Жившие в той местности армяне сообщили Томасу де Ваалу, что мечеть Дамирбулаг в течение трех дней стерли с лица земли после того, как распространились слухи о разрушении в 1990 году азербайджанцами армянской церкви в Баку.<sup>17</sup>

Слухи о разрушении армянской церкви в Баку распространялись целенаправленно, чтобы на армянский манер оправдать полное уничтожение оставшегося на территории Армении культурного наследия азербайджанцев. По прошествии более 20 лет, с начала военной агрессии Армении против Азербайджана, единственная в Баку армянская церковь не только не была разрушена, а охраняется государством как историко-архитектурный памятник.

Еще одним азербайджанским историко-архитектурным памятником в Иреване является медресе, находящееся на улице Туманяна, за площадью, ныне носящей имя **А.Сахарова**, а ранее носившей имя **М. Азизбекова**. Несмотря на то, что когда-то существовавшая на этом месте мечеть была разрушена, ее медресе, видимо, и по сей день используется как жилой дом. Однако по какой-то причине это медресе не включено в список историко-архитектурных памятников Иревана.

---

<sup>17</sup> Томас де Ваал. Черный сад. Армения и Азербайджан между миром и войной». Москва, «Текст», 2005, с.118-119.



МЕЧЕТИ ИРЕВАНА, РАЗРУШЕННЫЕ АРМЯНСКИМИ ВАНДАЛАМИ



*Вид здания медресе в центре Иревана, в котором в настоящее время проживают армянские семьи.*

В 2007 году армянское правительство представило Совету Европы список находящихся на территории страны и охраняемых государством исторических памятников и объектов религиозного поклонения, принадлежащих конфессиональным и национальным меньшинствам. В этот список были включены Голубая мечеть, расположенная по адресу: ул. Месропа Маштоца, 12, и мечети, расположенные по адресу: ул. Хорхрдарани, 40. Причем Голубая мечеть представлена как «иранская мечеть», а мечеть Аббаса Мирзы упомянута в контексте «охраны» его развалин. Как видно из представленной в данной книге фотографии, от комплекса Сардарской мечети осталась лишь одна маленькая часть ее стены, шириной 2-3 метра и высотой 3-4 метра. На этой территории строительная компания «Glendale Hills» построила 14-этажный 18-блочный комплекс.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> [http://www.gov.am/u\\_files/file/kron/Armeniapr2\\_en.pdf](http://www.gov.am/u_files/file/kron/Armeniapr2_en.pdf)



*Последние дни «охраняемой» армянским правительством мечети Аббаса Мирзы. Уничтожена армянскими вандалами в ноябре 2014 года.*



*Армянская церковь в центре Баку, охраняемая правительством Азербайджана.*

Таким образом, фрагменты развалин расположенного в Иреванской крепости комплекса Сардарской мечети, которую европейские и русские путешественники и исследователи XIX века называли величественным и редчайшим образцом зодчества, являются наглядным проявлением армянского вандализма, враждебного отношения «культурных» армян к культурному наследию азербайджанцев – коренных жителей этих территорий.

Не только в городе Иреване, но в целом на всей территории государства, именуемого «Арменией» и представляющего себя мировому сообществу в качестве «цивилизованной страны», был осуществлен в подлинном смысле слова культурный геноцид в отношении историко-архитектурных памятников азербайджанского народа, его материального наследия.

*Иреванское*  
**ХАНСТВО**

**МЕЧЕТИ ИРЕВАНА,  
разрушенные  
армянскими вандалами**

Издано Общественным объединением историков  
Азербайджана в рамках проекта “Издание брошюр по истории  
Иреванского ханства под 4-мя названиями”. Проект профинансирован  
Советом государственной поддержки неправительственных  
организаций при Президенте Азербайджанской Республики.

**Общественное объединение историков Азербайджана**  
AZ1065, Баку, ул.Б.Багировой, 7, кв.29.  
E-mail: [mханbabayeva@mail.ru](mailto:mханbabayeva@mail.ru) Моб. (055) 353-02-33  
Отпечатано в типографии Института истории  
Национальной Академии наук Азербайджана.  
г.Баку, пр. Г.Джавида,125.